

[제2019-16호]

 한국문화원 Korean Cultural Center Los Angeles	보 도 자 료		
보도일시	배포 즉시 보도하여 주시기 바랍니다.		총 6쪽
배포일시	2019.4.19(금)	담당부서	LA한국문화원 공연
연락처	323-936-3015/hannah@kccla.org	담당자	Hannah Cho

4.29 LA 폭동 기념 공연 ‘우정의 축제’

In remembrance of 1992 Los Angeles Riots



- ▶ 공연명 : 2019년 공연작품 공모전 「2019 ARI Project」
우정의 축제 (The Friendship Concert ‘Unity in Diversity’)
- ▶ 일시 : 2019년 4월 26일 금요일 오후 7시30분
- ▶ 장소 : LA한국문화원 3층 아리홀
- ▶ 주최 : LA한국문화원, The Artists' Platform (TAP)
- ▶ 온라인 예약 : www.kccla.org
- ▶ 첨부자료 : 공연 포스터 및 사진자료 등 각 1부
- ▶ 공연문의 : LA한국문화원 323-936-3015 공연담당 Hannah Cho

LA한국문화원(원장 박위진)은 2019 공연작품 공모전 「2019 ARI Project」 세번째 무대로 The Artists' Platform (TAP/대표 김영주)과 함께 ‘우정의 축제: 다양성 안에서의 조화(The Friendship Concert : Unity in Diversity)’를 4월 26일(금) 오후 7시 30분 문화원 3층 아리홀에서 개최한다.

이번 공연은 4.29 LA 폭동 27주년을 맞아, 음악과 무용을 통한 한·흑·중남미 및 아시안 커뮤니티간의 화합의 메시지를 전하기 위해 기획하였고, 특히 다민족 공연가들이 함께 참여하여 평화와 조화 속에서 다양한 공연을 펼치며, 그 의미를 더할 예정이다.

한국계 무용가 김영주, 소프라노 여선주, 크리스탈 허, 음악인 마이클 김 쉹을 비롯하여 흑인안무가 팻 테일러, 제임스 매켄, 조이 윌리엄스, 조셉 위건, 남미계 미국인 소냐 오초아, 에블린 아이피그부, 중국계 미국인 댄서 스테파니 청, 유안유안 지아, 헤이휴아 치앙, 인도계 댄서 람야 하리산카르, 일본계 미국인 이자벨라 웨이스 등 여러 인종 및 다양한 장르의 아티스트들이 참여하여 음악과 무용을 통해 관객들에게 감동을 선사할 예정이다.

공연의 시작은 흑인 시인이자 여성시민운동가인 마야 안젤루를 기리는 무용작품 ‘마야 안젤루 모음곡’으로 장엄한 여성의 투쟁과 승리를 관객들에게 강하게 전달하고, 한국계 무용인 김영주가 슬픔을 환희의 세계로 승화시키고 인간의 감정을 아름다운 춤사위로 표현한 ‘살풀이’, ‘오고무’ 등을 통해 한국의 전통춤의 진수를 선보일 예정이다.

박위진 문화원장은 “이번 공연은 4.29 LA폭동을 기념하여 ‘화합’이라는 주제로 미주지역 아티스트들이 참여해 미술, 음악, 공연 등을 통해 서로를 이해하고, 인정하고 화합을 이루며 다인종 다문화 사회 속에서 조화와 균형을 실현시킬 수 있다는 희망의 메시지를 함께 나누는 감동의 시간이 될 것이다.”라고 밝혔으며, “문화원의 대표 공연 프로그램인 「2019 ARI Project」를 통해 올해에도 다양한 장르의 공연을 준비해 나갈 계획에 있다”고 전했다.

이번 공연의 관람 및 참가는 무료이며, 사전에 온라인 또는 전화로 예약을 해야한다.

www.kccla.org, 323-936-3015

"우정의 축제" (프로그램 / 출연진)



1. Maya Angelou Suite: 마야 안젤루 모음곡 (Eternity Dance Theatre)

Choreography: James Mahkween

Dance: Ajah Muhammad, Brittany Spivey, Jazmine Smith, Latrice Postell

This piece is about celebrating the strength and growth of women.

2. Katallage: 카탈라지 (J.D.A.C.I.O.)

Choreography: Joy Williams

Dance: LaTrice Postell, Daniel Moore

This piece about love and reconciliation between a man and his beloved. When you love purely in a relationship and later deception and betrayal occur, it causes separation.

3. Oriental Play: 오리엔탈 플레이 (Music: Danza del Ajedrez by Eduardo Paniagua)

Choreography: Sonia Ochoa

Dance: Lindsey Jeans-Shaw (Cressida), Marisol Ferrer, Mayra Romo, Sonia Ochoa

4. Realm In Between: 공간의 중간 (Evelyn Ifiegbu)

Choreography: Evelyn Ifiegbu

This piece is about a moment in time and space after one life and before another. An atmosphere of both foreign and familiar is created as the intersectionality of past, present, and future, is experienced through the movements and use of the stage. Caught in a continuum, backwards/forwards, here/now, remembered and drawn to overlap one another.

5. 'Promise' from Kongji and Phatji: 콩쥐 팥쥐 중 '약속' (Music by Hojun Lee)

Sopranos: Sunjoo Yeo and Crystal Her

This is a duet of a young girl and her mother who has gone to heaven. The young girl laments of how much she misses her mother but she speaks through her song that she no longer is a mere child and will keep the promises she made to her beloved mother. The mother sings "More than the stars in the sky, flowers by the pond... 사랑해요 "sah rang hae yo" (I love you) The entire musical is scheduled to premiere this summer in Korea.

6. New Leaf: 새잎 (Short Music/Dance Video)

Director: Julia Armine/ Piano: Connie Kim-Sheng/ Cello: Ben Fried/ Music: Michael Kim-Sheng/ Choreography/Dance: Juli Kim

This is a dance/music video dedicated to young girls who have to endure the pain of losing a parent.

7. One of These Mornings: 어느날 아침 (Jazz Antiqua Dance & Music Ensemble)

Choreography: Pat Tayler

Music: McCoy Tyner/George Gershwin

Dance: Jason Poullard and Shari Washington Rhone

This piece is about a reflection on Black love set to a jazz arrangement by McCoyTyner of George Gershwin's aria "Summertime" from the 1935 opera Porgy and Bess.

8. Kannamuchi: 칸나무치 (Arpana Dance Company)

Choreography: Ramya Harishankar

Dance: Manasa Kothapalli, Dheitshaa Bala, Sana Jayaswal

This piece is from the 2000 Tamil language film, *Kandukonden Kandukondem*.

"I asked the banks of the river, the cool breezes, the expansive sky for your whereabouts but to no avail? You have taken abode in depths of my heart, why then 'hide & seek' Am I just a toy in your hands?"

9. Salpuri 살풀이 (In Kim, Jin Gyu Style)

Dance: Juli Kim

Juli Kim presents her very own choreography, Salpuri ("Sal":bad spirit "puri": unwind) This traditional Korean dance listed as a UNESCO Intangible Heritage.

The dance expresses the sorrow of human relationships, and the angst that comes from unsatisfied desire. It is the most challenging form of Korean classical dance, and it depicts a traditional Korean woman of an ancient era.

10. Petrchor: 페트리코르 (Music by Michael Kim-Sheng)

Choreography/Dance: Stephanie Cheung & Haihua Chiang

Meaning of 'Petrchor': a pleasant smell that frequently accompanies the first rain after a long period of warm, dry weather

"Walking with a friend in the dark is better than walking alone in the light" - Helen Keller

11. Unlock the Swag: 스와그 잠금 해제 (626 G-squad)

Choreography: Yuanyuan Jiao/ Dance: CC, Naomi, Suki, Yihua, Yuanyuan

This piece is about women empowerment. No inhibition, no limitation and no fear for women of now and future

12. Jazz in Motion: 재즈 인 모션 (Choreography/Dance by Joseph Wiggan)

This piece is a jazz art form born in America that gained prominence in the nineteenth century. Jazz musicians and composers included much improvisation in their arrangements and the tap dancers would often follow suit. When an audience views tap dancing, it is as though the musical notes of the band's sheet music have been visualized.

13. Five Drum Dance: 오고무 (Choreography/Dance by Juli Kim)

Drums play an important part in traditional Korean music, ranging from folk, temple and court music. The Five Drum Dance is presented mostly as a large ensemble piece. Tonight's solo presentation is executed a cappella with touch of western influence.

14. Miyake Taiko: 미야케타이코 (LA Miyake Kai)

The style of Miyake Taiko was developed for a traditional summer festival that has been held on Miyake Island in Japan since 1820. Composed of only 3 simple rhythmic patterns, the powerful and intense beat of Miyake Taiko will set your heart racing!

The Artists' Platform(TAP)

The Artists' Platform(TAP), seek to empower all artists through providing a platform for performance and expression.

* The program is subject to change without notice.

*공연작품 공모전 <ARI Project>는 공모를 통해 공연단이 LA현지 관객을 대상으로 우수한 공연작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하기 위해 도입한 LA한국문화원 대표 공연프로그램이다.

/끝/