

[제2016-58호]

 한국문화원 Korean Cultural Center, Los Angeles	보 도 자 료		LA한국문화원 www.kccla.org 5505 Wilshire Blvd. Los Angeles, CA 90036 Tel (323)936-7141
보도일시	배포 즉시 보도하여 주시기 바랍니다.		총 4쪽
배포일시	2016.8.30(화)	담당자	Tammy Chung 323-936-3015

<예술단체 판소리 '다루' 길> 공연개최



- ▶ 공연명 : 2016년 공연작품 공모전 「2016 ARI Project」
<예술단체 판소리 '다루' 길>
(Koran Performing Art: Pansori Daroo 'The Road')
- ▶ 일시 : 2016. 9. 9(금) 19:30
- ▶ 공연 장소 : LA한국문화원 3층 아리홀
- ▶ 주최 : LA한국문화원, 예술단체 판소리 '다루' (대표 서훈정)
- ▶ 온라인 예약 : www.kccla.org
- ▶ 첨부자료 : 공연 포스터 및 사진자료 등 각 1부
- ▶ 공연문의 : LA한국문화원 323-936-3015 공연담당 Tammy Chung

LA한국문화원(원장 김낙중)은 2016년 공연작품 공모전 「2016 Ari Project」 그 열번째 무대로 예술단체 판소리 '다루' (대표 서훈정)와 함께하는 <예술단체 판소리 '다루' 길> (Koran Performing Art: Pansori Daroo 'The Road') 공연을 9.9(금) 19:30 문화원 3층 아리홀에서 개최한다.

이번 공연은 미국에서 한국의 우수한 전통문화의 뿌리를 찾고 활동을 꾸준히 해 온 예술단체 판소리 '다루' 서훈정 대표와 20여명의 회원, 종견무용가 이영남 (이영남한국전통무용원 원장)을 비롯하여, 박영안(해금), 김지연(거문고), 마테우스 폴리(기타), 최윤석(피아노) 및 한국전통음악그룹 "해밀"팀이 특별 출연한다.

인생만사의 근본이 충과 효임을 강조한 <충효가>(단가)를 시작으로, 조선시대 명창 송홍록이 떠나간 사랑 "맹렬이"를 그리워하는 마음을 표현한 곡 <맹렬이>(흥타령), 별주부전중 용왕이 병환이 심해져 별주부를 토끼에게 보내는 대목 <입체창 도사맥>(수궁가), <따라간다>, <늦은 아리랑>, <농부가>, <대장군방>, <동백꽃>, <남감하네>, <아리랑 연곡> 등 창극, 연극 형태로 다양한 전통국악과 춤을 선보일 예정이다.

**프로그램 및 설명자료 참조*

이번 공연을 준비한 서훈정 대표는 "올해 LA한국문화원 무대에서는 소리 "길"를 주제로 공연을 기획하였습니다. 한국방문 중 제 스승이신 명창 이일주(전라북도 무형문화제 제 2-2호 판소리 심청가 보유자) 선생님께 자문을 부탁드려 기획하였으며, 판소리에 바친 외길 인생을 간다는 내용의 "길" 이라는 주제로, 이야기가 있는 판소리 공연으로 계획했습니다. "미주예술원 다루"의 발전되고 변화된 모습을 기대하면서 성황리에 공연이 이루어지기를 바랍니다." 라는 소감을 전했다.

김낙중 문화원장은 "9월을 맞아 LA한국문화원 대표 공연프로그램인 <아리프로젝트>로 3회의 공연을 준비하였습니다. 그 첫번째 공연으로 판소리를 바탕으로 한 창극공연을 선정하였습니다. 이번 공연도 많은 분들이 함께 하셔서 쉽고 편안하게 창극을 접하시고 마음껏 즐겨 주시길 기대합니다."라고 밝혔다.

예술단체 판소리 '다루'는 서훈정씨가 2007년 미주지역 한인과 타민족에게 한국의 우수한 전통문화의 뿌리를 찾는 활동을 통해 우리 것을 찾아 되새기고 더 널리 알리고자 창설되었다. 2008년에는 공연단체인 "해밀" 전통창작그룹까지 설립되면서 한인 커뮤니티와 주류 문화계에서 수백 회의 공연을 가져온 내실 있는 단체다.

이번 공연의 관람 및 참가는 무료이며, 사전에 온라인 또는 전화로 예약을 해야 한다.

<예술단체 판소리 '다루' 길> 공연

사회: 김막동

1. 충효가 - (단가)

소리 : 김성이, 김두길, 박순희, 김종현, 안희정, 피터장, 수잔최, 홍기옥, 미셀정, 장숙표
-옛날 중국의 이름난 효자들을 예로 들어 부모를 잘 섬겨야 됨을 강조하며 인생만사의 근본이 충과 효임을 강조함

2. 맹렬이 - (흥타령)

소리 : 서훈정 / 무용 : 이영남
해금 : 박영안 / 거문고 : 김지연 / 기타 : Matheus Poli, 피아노 : 최윤석
-조선시대 명창 송홍록이 떠나간 사랑 "맹렬이" 를 그리워하는 마음을 표한한 곡으로 한국전통음계인 계면조로 한국음악을 대표하는 "한" 을 잘 나타낸 곡

3. 입체창 도사맥 - (수궁가)

소리 : 김은수, 나진영 / 북 : 김성이
-용왕의 병환이 심해지자 도사를 모셔다가 맥을 짚는데... 도사는 토끼의 간을 얻어야 낫는다고 알려주고 용왕은 별주부를 보내기로 하는데...

4. 따라간다 - (심청가)

소리 : 김한솔 / 북 : 피터장
-아버지의 눈을 뜨게 하려고 선원들에게 팔려 임당수로 가는 심청의 마음을 표현한 곡

5. 늦은 아리랑 - (남도민요)

소리 : 서훈정, 김성이, 김두길, 박순희, 김종현, 안희정, 피터장, 수잔최, 홍기옥, 김경희, 장숙표, 김제희, 미셀정
해금 : 박영안 / 거문고 : 김지연 / 기타 : Matheus Poli / 피아노 : 최윤석
-일제시대 고향 상주를 떠나 백두산을 넘어 북간도를 거치고 먼 중앙아시아에 정착한 우리 조상들의 애환과 슬픔이 녹아있음.

6. 농부가 - (춘향가)

소리 : 김성이, 김두길, 박순희, 김종현, 안희정, 피터장, 수잔최, 홍기옥, 김경희, 장숙표, 마가렛 김, 김제희, 미셀정
-조선 시대에 불리기 시작한 '농부가'는 농부들이 논일을 하면서 흥을 내기 위해 부르던 노래

7. 대장군방 - (흥보가)

소리 : 김은수 / 북 : 김성이
-흥보가의 시작 부분으로 놀보 심술공부 대목은 해학미가 넘치며, 흥보가 쫓겨나는 대목과 흥보의 거처를 묘사한 대목에 흥보의 비애가 잘 드러나 있음.

8. 동백꽃

소리 : 김은수, 박순희, 김종, 안희정

해금 : 박영안 / 거문고 : 김지연 / 장구 : 김영주 / 피아노 : 최윤석

-동백꽃의 어여쁜 자태를 처녀, 총각의 사랑에 이입시킴으로써 은유적으로 단아한 동백을 노래

9. 난감하네

소리 : 서훈정

장구 : 김영주 / 기타 : Matheus Poli / 피아노 : 최윤석

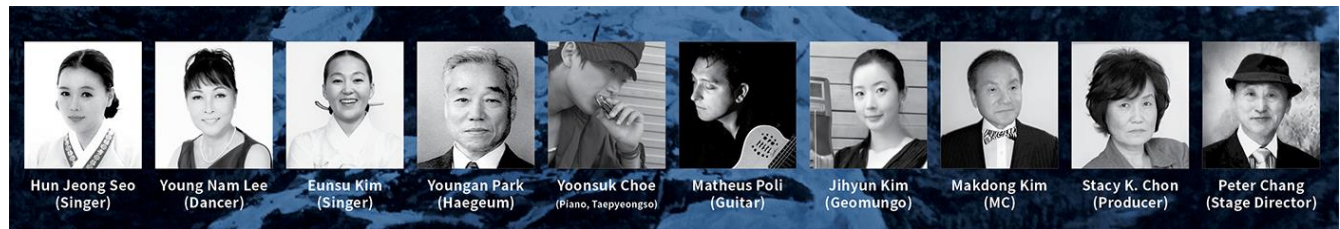
-중독성있는 우리 소리! 난난난난감하네~ 별주부전을 주제로 한 퓨전 국악 노래. 별주부의 심경을 잘 담아낸 이야기와 중독성있는 멜로디로 피아노 반주로 새롭게 구성한 곡. 국악이 생소한 현대인들에게도 즐겁게 다가갈 수 있는 우리 소리.

10. 아리랑 연곡

소리 : 김성이, 김두길, 박순희, 김종현, 안희정, 피터장, 수잔최, 흥기옥, 김경희, 장숙표, 마가렛 김,김은, 나진영, 김한슬, 김제희, 미셸정

-상주아리랑 첫소절, 밀양아리랑, 날좀보소, 진도아리랑, 휘모리 서울 아리랑

*프로그램내용은 주최측의 사정에 따라 변동될 수 있습니다.



서훈정(예술단체 판소리 '다루' 대표)

- 미주 판소리 협회회장
- 난석 이일주 제2호 동초 판소리 심청가 전수자
- 전통창작그룹 "해밀" 단장
- 미주 예술단체 판소리 "다루" 원장

/끝/