


[제2019-56호]

 <b>한국문화원</b> Korean Cultural Center Los Angeles	<b>보 도 자 료</b>		<b>사람이 있는 문화</b>
보도일시	배포 즉시 보도하여 주시기 바랍니다.		총 5쪽
배포일시	2019.9.19(목)	담당부서	LA한국문화원 공연
연락처	323-936-3015/hannah@kccla.org	담당자	Hannah Cho

## LA아리랑(LA Arirang) 공연 개최



- ▶ 공연명 : 2019년 공연작품 공모전 「2019 ARI Project」  
**LA아리랑(LA Arirang)**
- ▶ 일시 : 2019년 9월 27일 금요일 오후 7시30분
- ▶ 장소 : LA한국문화원 3층 아리홀
- ▶ 주최 : LA한국문화원, 우봉이매방보존회남가주지회
- ▶ 온라인 예약 : [www.kccla.org](http://www.kccla.org)
- ▶ 첨부자료 : 공연 포스터 및 사진자료 등 각 1부
- ▶ 공연문의 : LA한국문화원 323-936-3015 공연담당 Hannah Cho

LA한국문화원(원장 박위진)은 2019 공연작품 공모전 「2019 ARI Project」 아홉번째 무대로 우봉이매방춤 보존회남가주지회(회장 김묘선)과 함께 9월27일(금) 저녁 7시30분 문화원 3층 아리홀에서 <LA 아리랑 : LA Arirang> 공연을 개최한다.

'LA 아리랑' (LA Arirang)이라는 주제를 담은 이번 공연은 2012년에는 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 '아리랑'을 한국, 일본, 미주지역의 전통 예술가들이 가무악 놀이 '판'을 통해 재 조명해 보는 자리로, 김묘선(국가무형문화재 제27호 승무 전수교육조교, 우봉이매방전통무용 보존회 남가주지회장)과 홍옥미, 원경애, 이성준, 조진숙, 이유나 등 한국, 일본, 미주지역 중견무용가 및 보존회 회원들이 함께 마련한 공연이다.

이번 공연은 김묘선 회장이 직접 선보이는 기방예술로서 한과 신명을 동시에 지닌 <살풀이춤>을 시작으로 전통과 현대가 어우러지는 가락으로 음을 재구성하여 기존 대금 산조의 가락과 시김새등을 변화시켜 즉흥적인 이성준의 산조로 표현될 <대금산조>, 이매방류 전통춤 특유의 미학과 맥을 지닌 조진숙의 <입춤>, 원경애가 연주하는 강태홍류 <가야금산조> 및 <가야금 병창>, 홍옥미의 <해금산조>, 이유나의 우봉 이매방 선생의 <장고춤> 등으로 이어질 예정이며, 한국전통무용의 정수인 <승무>로 이번 공연의 피날레를 장식할 예정이다.

박위진 문화원장은 “이번 아리프로젝트 공연을 통해, 미 현지인들에게 수준 높은 대한민국 공연예술을 선보이기 위해 준비된 국가무형문화재 제27호 승무」와 「국가무형문화재 제97호 살풀이춤」을 선보인다” “앞으로도 다양한 행사와 공연을 통하여 한국전통 무용의 우수성을 알리고, 다양한 공연 프로그램을 통해 오늘 찾아주신 많은 관객들의 마음속 깊은 감동을 줄 것으로 기대한다.” 고 전했다.

이번 공연의 관람 및 참가는 무료이며, 사전에 온라인 또는 전화로 예약을 해야한다.

[www.kccla.org](http://www.kccla.org), 323-936-3015

## LA아리랑 (프로그램 및 해설)

### 1. 살풀이춤(국가무형문화재 제97호)- 출연 | 김묘선

살풀이춤은 고도로 다듬어진 전형적인 기방예술로서 한과 신명을 동시에 지닌 신비한 느낌을 주는 춤이다. 특히, 정적미의 단아한 멋과 함께 정과 한이 서린 비장미가 몸에 스며있다. 살풀이춤의 특징은 맺고 풀어냄이 기본이 되면서 춤사위 하나하나 손끝에서 발끝까지 에너지가 표출된다. 그리고 동작의 연결은 전혀 무리가 없는 자연스러운 움직임과 대상소삼의 구분이 분명하며, 그 강약의 흐름속에 맺고 푸는 데에 춤의 품격이 있다.

### 2. 대금산조- 출연 | 이성준

적음 (고요할 적, 소리 음)

전통과 현대가 어우러지는 가락으로 음을 재구성하여 기존 대금 산조의 가락과 시김새등을 변화시켜 즉흥적인 이성준의 산조로 표현된다. 깊으면서도 다양한 음색을 가진 가락으로 고요하게 풀어내는 것이 특징이라 할 수 있다.

### 3. 입춤- 출연 | 조진숙

우봉 이매방 선생의 입춤은 호남 기방 예술의 정통 계보를 잇는 춤으로 세련미와 애잔하고 요염한 여성적 교태미가 부각된 이매방류 전통춤 특유의 미학과 맥을 지닌 춤이다.

### 4. 가야금산조- 출연 | 원경애

가야금산조의 각 유파마다 나름 특징이 있지만 강태홍 원옥화 원경애로 이어지는 강태홍류는 특히 난해한 기교가 많아 산조음악의 근간이라고 할 수 있는 계면조(界面調)를 줄이고 우조(羽調)와 강산제(江山制)를 많이 도입함으로써 묵직하게 남성적이고 호쾌하면서도 온화하며 장단은 엷박자가 많다는 것이 특징이다.

### 5. 해금산조- 출연 | 홍옥미

해금산조는 해금으로 연주하는 민속기악 독주이다. 애조 띤 계면조 표현에서 해금산조 특유의 매력을 맛볼수 있다. 해금산조는 20세기 초반에 지용구 명인이 처음 연주했다고 알려져 있으며 이후에 지영희, 한범수 명인 등이 해금 산조의 골격을 완성하였다.

### 6. 가야금병창- 출연 | 원경애

가야금으로 아리랑 멜로디를 연주하면서 아리랑, 봉화아리랑, 진도아리랑을 노래한다.

### 7. 장고춤- 출연 | 이유나

우봉 이매방 선생의 장고춤은 전통 농악의 설장고춤에서 이끌어낸 가락과 춤사위를 예술적으로 승화시킨 신무용 계통의 춤이다. 농악이 지닌 흥과 신명뿐만 아니라 다양한 발동작과 유연한 손짓춤, 그리고 장고치는 가락이 섬세하고 다양한 것이 특징이다.

### 8. 승무 (국가무형문화재 제27호)- 출연 | 김묘선

승무는 우리나라 민속춤의 정수라 할 만큼 품위와 격조가 높은 춤이다. 승무의 춤사위는 하나하나가 정교하게 다듬어진 완전한 예술형식을 갖춤으로서 춤으로 표현할 수 있는 미의 극치를 보여준다. 승무의 미의 본질은 인간본연의 희비를 높은 차원에서 극복하고 승화시켜 구도적 진리를 갈구하는 춤이다.



**<우봉 이매방춤보존회 남가주지회>**

우봉이매방 전통춤 보존회는 「국가무형문화재 제27호 승무」와 「국가무형문화재 제97호 살풀이춤」을 비롯하여 우봉이매방 선생의 전통춤의 원형을 올바르게 보존, 전승하고자 설립된 단체로서 「국가무형문화재 제 27호 승무」의 전수교육조교인 김묘선이 회장을 맡고 있는 우봉 이매방 전통춤 보존회 미국 남가주 지회는 우리춤의 세계화라는 거시적 목표 아래 공연 및 강습회를 통하여 미국에서의 한국전통무용의 우수성을 알리고 한미 가교역할을 하는데 목적을 두고있다.

**김묘선 (KIM MYOSEON)**

국가무형문화재 제27호 승무 전수교육조교  
 우봉이매방춤보존회 남가주지회 회장  
 발림무용단 총예술감독  
 미국UCLA한국음악과교환교수역임

2011 대한민국 화관문화훈장 서훈  
 1995 제3회 전통공연예술경연대회 종합대상 대통령상 수상  
 2014 대한민국 전통 무형문화 해외 명예 전승자 위촉  
 2016 제33회 한국국악대상 수상  
 2016 제6회 대한민국 한류대상 공로상 수상  
 2019 아리랑코리아대상 무형유산대상 무용부문 문화예술대상

**홍옥미 (HONG OK MEE)**

국가무형문화재 제72호 진도씻김굿 이수자  
 전 시립국악관현악단 수석역임  
 현재 민속악회시나위회장

**원경애 (WON KYUNG AE)**

국가무형문화재 제23호 가야금산조및병창 이수자  
 경주신라전국국악대제전 제21회대회 대상 대통령상 수상  
 원경애 현소리한국전통국악원 원장

**이성준 (LEE SUNG JOON)**

국가무형문화재 제45호 대금산조 이수자  
태오름민족가무악단 대표  
전국국악경연대회 종합대상수상

**조진숙 (CHO JIN SUK)**

25회 전주대사습놀이무용부문 장원  
국가무형문화재 제27호 승무 김묘선 LA전수소 대표  
비타무용단 대표

**이유나 (LEE YU NA)**

국가무형문화재 제27호 승무 김묘선 도쿠시마 전수소 대표  
일본 오사카예술대학대학원 박사(예술학)  
제19회 장보고 국악대전 전국경연대회 대상수상 디딤새한국전통예술원 대표

/끝/