

 <p>한국문화원 KOREAN CULTURAL CENTER LOS ANGELES</p>		<h1>보 도 자 료</h1>		LA한국문화원 www.kccla.org 5505 Wilshire Blvd. Los Angeles, CA 90036 Tel (323)936-7141
보도일시	배포 즉시 보도하여 주시기 바랍니다.		총 6쪽	
배포일시	2016.3.31.(목)	담 당 자	Chung Tammy 323-936-3015	

제목 : 세계로 도약하는 <한국명작무 제전> 공연



- ▶ 공연명 : 특별기획공연 「한국 전통무용 · 국악의 어제와 오늘 10」
세계로 도약하는 한국명작무 제전
- ▶ 일시 : 공연-2016. 4. 13.(수요일) 오후 7시30분
무용워크숍-2016. 4. 12.(화요일) 오후 2시-4시
- ▶ 장소 : LA한국문화원 3층 아리홀
- ▶ 주최 : LA한국문화원, 미주한국예술문화단체총연합회(회장 이병임)
- ▶ 온라인 예약 : www.kccla.org
- ▶ 첨부자료 : 공연 포스터 및 사진자료 등 각 1부
- ▶ 공연문의 : LA한국문화원 323-936-3015 공연담당 Tammy Chung

LA한국문화원(원장 김낙중)은 특별 기획공연으로 「한국 전통무용 · 국악의 어제와 오늘 10」 '세계로 도약하는 한국명작무 제전' (The Korean Dance Odyssey) 공연을 4월 13일(수) 오후 7시 30분에 LA한국문화원 3층 아리홀에서 개최한다.

LA한국문화원(원장 김낙중)과 미주한국예술문화단체총연합회(미주예총 회장 이병임)이 공동 주최하고 한국전통문화연구원(회장 인남순)이 주관하는 이번 행사는 한국 전통문화의 올바른 정립을 위해 한국 대표 예술가들을 초청하여 고품격 전통예술을 미주류사회에 소개하는 의미깊은 행사이다. 이 공연을 공동주최하는 미주예총은 그동안 총 62회에 걸쳐 한국 문화를 소개한 바 있다.

한국 문화의 진수를 맛보게 될 이번 공연에는, 국수호(국수호 디딤무용단 예술감독), 배정혜(배정혜 댄스 아카데미 대표), 인남순(한국전통문화연구원 원장), 채상묵(한국전통춤협회 이사장) 등 한국을 대표하는 명인 4명과 함께 남가주에서 활동 중인 지윤자(미주한국국악협회 회장), 이영남 (미주한국우리춤보전회 회장), 서훈정 (미주한국판소리협회 회장) 등 총 13명이 함께 한국의 전통 훈이 깃든 전통 국악 · 무용 등 다채로운 한국 명품공연의 진수를 선보인다.

국수호의 금무, 남무 / 배정혜의 한풀이, 교태 / 인남순의 살풀이 / 채상묵의 승무 / 지윤자의 가야금병창 / 이영남의 태평무 / 서훈정의 판소리 등 총 1시간 30분동안 수준높은 프로그램으로 화려하게 선보일 예정이다.

또한, 공연 전날인 4월 12일(화) 오후 2시부터 오후 4시까지는 인남순, 채상묵 선생이 직접 참여하는 한국무용(승무/살풀이) 워크숍도 개최한다. 이번 무용워크숍은 미국에서 활동하고 있는 젊은 무용인 및 일반인들에게 한국전통무의 춤사위와 동작 등을 직접 체험하고 배울수 있는 소중한 시간이 될 예정이다.

김낙중 문화원장은 “이번에 초청된 예술가들은 모두 각 분야 일인자들인 무용 명인들입니다. 한 사람씩 공연을 만나보기도 쉽지 않은 대가들이 같은 무대에 선다는 것 자체가 한국에서도 찾아보기 힘든 일입니다. 많은 분들이 이번 공연에 찾아주셔서 우리 무용과 국악의 아름다움을 마음껏 즐길 수 있는 무대가 되었으면 하는 바람입니다”라고 밝혔다.

이번 공연 및 무용워크숍의 관람 및 참가는 무료이며, 사전에 온라인 또는 전화로 예약을 해야한다.

"세계로 도약하는 한국명작무 제전" (프로그램 /출연진)

1. 태평무 (이영남 외 4명)
2. 살풀이 (인남순)
3. 금무 (국수호)
4. 한풀이 (배정혜)
5. 가야금병창 (지윤자)
6. 승무 (채상묵)
7. 판소리 (서훈정)
8. 교태 (배정혜)
9. 남무 (국수호)

※ 공연프로그램은 공연단 사정에 따라 변경될 수 있음.



프로그램 설명자료

1. 태평무 (중요무형문화재 강선영 태평무 제 92 호 강선영류)

태평무는 나라의 풍년과 나라의 태평성대를 기원하는 왕비의 마음을 담고 있는 한국의 대표적 전통춤 중의 하나이다. 일제 강점기에 한성준이 재구성했고 대한민국의 중요 문화재로 지정되어 보호받고 있다. 태평무는 다른 춤에서는 찾아보기 힘든 다양한 장단과 함께 독특하고 세밀한 발놀림, 절제된 호흡, 그리고 절도있고 무게감 있는 춤사위와 그 가운데서도 흥과 신명을 표출하는 춤사위를 모두 내포하고 있어, 춤꾼으로서의 기량이 그대로 드러나는 춤이다.

2. 살풀이

김천흥류 살풀이는 시작과 끝 모두 짧은 명주수건을 어깨에 얹으며 구음이 없는 경기시나위에 맞추어 춤추는 것이 특징이다. 본 작품은 살풀이가 갖고 있는 한과 슬픔 뿐 만 아니라 춤꾼의 내면적 감성이 잘 나타나고 우아함과 정숙함이 함축되어 있는 작품이다. 인남순은 1968 년부터 김천흥 선생께 본 작품을 사사 받았고 현재 까지 김천흥류 살풀이의 맥을 이어나가고 있다.

3. 금무

금무는 거문고의 춤이다. 한국인의 오천년동안 숙성되어진 내재적 감성이 천오백년 거문고의 세월과 묵직함의 감성이 닮았다. 세월을 잡는 궁체의 몸짓과 세상을 깊이있게 보는 관조의 몸짓, 그순간 춤은 떨림속에 세상을 품는다. 금무는 그렇게 만들어졌다.

4. 한풀이

역사 속에서 굴곡지고 어두운 상처를 감싸 안고 세상을 품으며 오늘에 이르는 큰 원동력이 된 여인의 의지(意志). 그 마음을 심야의 어둠 속에서 하나의 빛으로 밝혀 보고자 그려보는 심상무(心想舞다)이다.

5. 가야금병창

가야금병창은 직접 가야금을 타면서 노래부르는 것을 가리킨다. 단가나 판소리 중 한 대목을 따다가 가야금 반주를 얹어 부르며, 판소리에서는 석화제라고도 한다. 장단에는 진양, 중모리, 중중모리, 자진모리 등이 쓰이고 있다. 가야금과 노래의 선율이 동일한 것이 원칙이나 노래를 가야금에 맞도록 변화시키기도 하고, 노래의 공간을 가야금 선율로 메우기도 하며, 가야금 간주를 가끔 넣어서 흥을 돋우기도 한다. 가야금병창은 전통음악 중에서 순수한 음악미를 추구하는 귀중한 문화재이다.

6. 승무 (僧舞)

중요무형문화재 제 27 호로 지정된 僧舞(승무)는, 민속춤의 精髓(정수)라 할 만큼 한국춤의 모든 技法(기법)이 집약되어 있으며 품위와 격조 높은 예술형식의

舞作(무작)으로 평가되고 있다. 여러가지 전래된 속설은 많으나 문헌에 기록이 없어 확실하진 않으며, 조선 중기, 불교의식무의 영향을 받아 妓房(기방)의 藝人(예인)에 의해 창작되어졌을거라 추정한다. 힘있고 호화로운 장삼놀이는 속세의 煩惱(번뇌)와 수도승의 苦行(고행)을 표현하듯 공간미적 형태의 아름다움과 內空(내공)의 호흡을 표출하는 멋과 흥을 담고 있는 춤사위로 구성되어 있으며, 종반부에 法鼓(법고)를 힘차고 풍요로운 민속장단의 2 분박과 3 분박, 또는 혼합 형태의 다양한 리듬으로 타주한다.

7. 심청가 중 "선인들을 따라간다"

심청가는 현존 판소리 다섯 판 중에서도 가장 비극성이 강조된 소리이다. 죽음을 각오한 뒤에 심청의 노래들은 비극적인 운명의 주인공인 자신이 오히려 '눈먼 부친을 위한 기도'를 하는 내용이어서 더욱 송고함을 금치 못하게 한다. 특히 심청이 선인들을 따라가는 대목부터 "범피종류"를 거쳐서 물에 빠지는 대목까지가 비극의 정점이 되니, 이 부분이 심청가의 눈대목으로 알려져 있다.

8. 교태

교태란 아양부리는 모습이나 태도 또는 아리따운 모습이나 자태의 뜻으로, 신에게 무엇인가를 간절히 간청하며 신과 의사소통을 시도하는 일종의 기도이며 신을 존경하며 숭상하는 마음을 표현하는 예배 의식을 우리춤으로 형상화한 작품이다.

9. 남무

1960 년 초 전주 권번의 춤사범 정형인 선생님에게 사사받은 남자춤의 근간을 이루는 작품이다. 무인(舞人)의 격(格)이 느껴지는 작품(作品)으로 구성되었다. 전주 삼현 승무의 대가인 정형인 선생에게 16 부터 18 세 때 사사한 작품을 바탕으로 완성된 작품이다. 무인(舞人) 국수호의 독특한 춤사위와 인생을 관조하는 춤 연기가 혼재하는 작품으로서 남도의 계면가락을 밑거름으로 춤이 완성되었다. 춤을 통한 삶의 여정이 짙게 표현되는 작품이다.

국수호

- (사)국수호 디딤무용단 이사장 겸 예술감독
- 중국 장춘 동북아사범대학 석좌교수
- 서울시 문화재위원회 위원
- 서울예술단 예술 총감독 역임
- 국립무용단 단장 역임
- 서울예술대학 무용학과 교수 역임
- 중앙대학교 예술대학 무용학과 교수 역임

- 중요 무형문화재 제 27 호 승무 이수자
- 88 올림픽, 2002 월드컵 개폐막식 총 예술감독 및 안무

배정혜

- 배정혜 댄스 아카데미 대표
- 선화예술중고등학교 무용부장
- 르무용단 창단
- 국립국악원 상임안무자
- 서울시립무용단 단장
- 국립무용단 단장 및 예술감독

인남순

- 한국전통문화연구원 원장
- 유네스코 인류무형문화유산, 중요무형문화재 제 39 호 처용무전수조교
- 궁중의례연구회 부회장
- IN DANCE COMPANY 예술감독

채상목

- 한국전통춤협회 이사장
- 중요무형문화재 제 27 호 "승무" 제 97 호 "살풀이춤" 이수자
- 서울특별시 문화상(무용부문) 수상
- 한국예술종합학교 무용원, 전통예술원, 출강

/끝/