

 한국문화원 Korean Cultural Center, Los Angeles		보 도 자 료		LA한국문화원 www.kccla.org 5505 Wilshire Blvd. Los Angeles, CA 90036 Tel (323)936-7141
보도일시	배포 즉시 보도하여 주시기 바랍니다.			총 4쪽
배포일시	2016.8.12(금)	담당자	Tammy Chung 323-936-3015	

<류별로 본 우리춤 시리즈 2 > 개최



- ▶ 공연명 : 2016년 공연작품 공모전 「2016 ARI Project」
 <류별로 본 우리춤 시리즈 2 >
 (Korean Dance In Style By Masters Series 2)
- ▶ 일시 : 2016. 8. 24(수) 19:30
- ▶ 공연 장소 : LA한국문화원 3층 아리홀
- ▶ 주최 : LA한국문화원, 이영남한국전통무용원(원장 이영남)
- ▶ 온라인 예약 : www.kccla.org
- ▶ 첨부자료 : 공연 포스터 및 사진자료 등 각 1부
- ▶ 공연문의 : LA한국문화원 323-936-3015 공연담당 Tammy Chung

LA한국문화원(원장 김낙중)은 2016년 공연작품 공모전 「2016 Ari Project」 그 아홉번째 무대로 이영남한국전통무용원(원장 이영남)과 함께하는 <류별로 본 우리춤 시리즈 2> (Korean Dance In Style By Masters Series 2)을 8.24(수) 19:30 문화원 3층 아리홀에서 개최한다.

이번 공연은 미국에서 한국전통무용을 미주류사회에서 지키고 알리는 활동을 꾸준히 해 온 이영남 원장과 한국전통무용원 단원 14명을 비롯하여, 엄옥자 선생이 원향춤보존회 회원들과 함께 엄옥자류, 김숙자류, 이매방류(이영남 재구성) 등 각 유파별로 우리의 춤을 비교 분석하기 위해 마련한 공연이다. 엄옥자 선생은 국가무형문화재 지정 사상 최연소의 나이로 할수 있는 26세에 국가무형문화재 제21호 승전무 예능보유자로 지정되고 지난 40여 년간 우리 춤의 혼을 지켜왔다.

이번 공연은 임진왜란 때 이충무공이 전쟁에 나가 이기고 돌아올 때의 기쁨을 표현한 승전무 <통영북춤>, <통영칼춤>, 매현 김숙자 도살풀이의 기본이 되는 춤 <매현입춤>, 선비의 내면 세계를 춤사위로 표출한 춤 <한량무>, 거문고의 장중한 선율에 맞추어 한 폭의 그림 같은 여인의 모습을 그린 원향 엄옥자선생의 춤 <화조풍월>, 원향 엄옥자선생이 질푸른 통영 바다의 저녁놀이 차고 오르듯 마지막 석양의 정열을 그 내면에 담아 슬픔의 비탈을 넘어선 무아무념의 경계로 승화시킨 춤 <원향살풀이>, 전통춤사위를 바탕으로 영남지방 특유의 덧배기춤사위를 집대성하여 흥과 멋을 가미한 신명나는 <허튼춤>, <도살풀이>, <흥취>, <영남교방춤> 등 각 유파별 한국전통무용의 진수를 화려하게 선보일 예정이다.

이번 공연을 준비한 이영남 한국전통무용원의 이영남 원장은 "올해 LA한국문화원 무대에서는 각 유파별로 우리의 춤을 비교 분석하기 위해 단원들과 함께 모든 작품들을 하나하나 정성을 다해 준비하였습니다. 특별히, 원향 엄옥자 선생님을 직접 모시고 이번 공연을 준비하여 더 의미가 큼니다. 부디 이번공연에 참석하셔서 한국전통 무용의 아름다움을 마음껏 즐길수 있는 무대가 되었으면 하는 바램입니다." 라는 소감을 전했다.

이영남한국전통무용원의 총 감독인 이영남 원장은 대구광역시 무형문화재 제9호 살풀이 이수자로 도미후 20여년간 꾸준히 본국 명무들의 춤들을 사사받고 우리 전통춤의 자기화 작업을 통해 자신의 삶 안에서 어우러진 춤사위를 표현하려고 노력하며 한국전통무용을 지키고 전하기 위해 끊임없이 연구해왔다.

이번 공연의 관람 및 참가는 무료이며, 사전에 온라인 또는 전화로 예약을 해야 한다.

<류별로 본 우리춤 시리즈 2> 공연

해 설: 한혜정

1. 승전무 <통영북춤>

장영미, 김정희, 서명순, 구영순

칼춤과 합설되어 추어진 춤이며 임진왜란 때 이충무공이 전쟁에 나가 이기고 돌아올 때 승리를 노래한 춤이다. 조선시대 통영에 삼도수군 통제영이 설치 된 이후 추던 춤으로 향토색이 짙은 민속춤이다.

2. 매헌입춤

이영남, 강미연, 김이벳

매헌 김숙자 도살풀이의 기본이 되는 춤이다.

3. 한량무

이그레이스, 이경자, 홍경희, 김모니카

배움과 덕을 고루 갖춘 고고한 선비도 때로는 정과 흥의 운치에 즉흥적으로 젖어 든다는 선비의 내면 세계를 춤사위로 표출 시킨 춤이다.

4. 화조풍월

서명순, 장영미, 김정희, 구영순

거문고의 장중한 선율에 맞추어 달빛아래 바람을 타고, 한 손에 든 부채는 꽃이 되고 새가 되는 한 폭의 그림 같은 여인의 모습을 그린 원향엄옥자선생의 춤이다.

5. 흥취

손엘렌, 신금순, 박양자, 장영주, 최순경, 이영운

이영남 무용단의 기본무이며 단아하고 절제미가 있으면서도 여인의 고운자태를 나타내는 춤태를 그린작품다.

6. 도살풀이

이영남

중요무형문화재 제97호로 불행을 당한 영혼들의 넋을 풀어주고 그들을 그리는 사람들의 마음을 위로하며 앞으로 좋은 일들만 있게 해 달라고 기원하는 춤이다.

7. 승전무 <통영칼춤>

김정희, 장영미, 서명순, 구영순

칼춤과 합설되어 추어진 춤이며 임진왜란 때 이충무공이 전쟁에 나가 이기고 돌아올 때 승리를 노래한 춤이다. 조선시대 통영에 삼도수군 통제영이 설치 된 이후 추던 춤으로 향토색이 짙은 민속춤이다.

8. 영남교방춤

황정화, 이윤정, 손엘렌

영남지방에서 파생되어진 춤이다.

9. 원향살풀이

엄옥자

원향엄옥자선생이 질푸른 통영 바다의 저녁놀이 차고 오르듯 마지막 석양의 정열을 그 내면에 담아 슬픔의 비탈을 넘어선 무아무념의 경계로 승화시킨 춤이다.

10. 허튼 춤

구영순, 김정희, 장영미, 서명순

전통춤사위를 바탕으로 영남지방 특유의 덧배기춤사위를 집대성하여 흥과 멋을 가미한 신명나는 원향엄옥자선생의 춤이다.

*프로그램내용은 주최측의 사정에 따라 변동될 수 있습니다.



<이영남 한국전통 무용원>

이영남한국전통무용원의 총 감독인 이영남 원장은 대구광역시 무형문화재 제9호 살풀이 이수자로 도미후 20여년간 꾸준히 본국 명무들의 춤들을 사사받고 우리 전통춤의 자기화 작업을 통해 자신의 삶 안에서 어우러진 춤사위를 표현하려고 노력하며 한국전통무용을 지키고 전하기 위해 끊임없이 연구해왔다.



이영남(이영남 한국전통무용원 원장)

무형문화재 제27호	(National Treasure #27)	이매방 승무 사사
무형문화재 제92호	(National Treasure #92)	강선영 태평무 사사
무형문화재 제97호	(National Treasure #97)	이매방 살풀이 사사
무형문화재 제97호	(National Treasure #97)	김숙자 도살풀이 사사
무형문화재 대구광역시 무형문화재 제9호 (Dae Gu Treasure No.9) (권명화) 살풀이		

이매방류	승무 살풀이, 입춤, 한량무, 장검무, 호남검무, 장고춤 사사
김숙자류	도살풀이, 매현입춤, 부정놀이
강선영류	태평무, 즉흥무
권명화류	대구살풀이, 흥살풀이, 소고
엄옥자류	원향살풀이, 원향지무
김수악류	전통굿거리
송화영류	교방굿거리
김진홍류	넛풀이
박병천류	진도북
최종실류	소고사사

/끝/