



[제2018-63호]

 한국문화원 Korean Cultural Center Los Angeles	보 도 자 료		
보도일시	배포 즉시 보도하여 주시기 바랍니다.		총 5쪽
배포일시	2018. 8.7(화)	담당부서	LA한국문화원 공연
연락처	323-936-3015/tammy@kccla.org	담당자	Tammy Chung

ARI Project <LA 아리랑> 개최



-
- ▶ 공연명 : 공연작품 공모전 「2018 ARI Project」
“LA 아리랑” (LA Arirang)
 - ▶ 일 시 : 2018.8.16(목) 19:30
 - ▶ 장 소 : LA한국문화원 3층 아리홀
 - ▶ 주 최 : LA한국문화원, 우봉이매방춤보존회남가주지회
 - ▶ 온라인 예약 : www.kccla.org
 - ▶ 불임 : 공연 포스터 및 사진자료 등 각 1부
 - ▶ 공연문의 : LA한국문화원 323-936-3015 공연담당 Tammy Chung
-

LA한국문화원(원장 김낙중)은 공연작품 공모전 「2018 ARI Project」 열한번째 무대로 우봉이매방춤 보존회남가주지회(회장 김묘선)을 선정하여 “LA 아리랑 (LA Arirang)” 공연을 8.16(목) 19:30 문화원 3층 아리홀에서 개최한다.

'LA 아리랑' (LA Arirang)이라는 주제를 담은 이번 공연은 2012년에는 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 '아리랑'을 한국, 일본, 미주지역의 전통 예술가들이 가무악 놀이 '판'을 통해 재 조명해 보는 자리로, 김묘선(국가무형문화재 제27호 승무 전수교육조교, 우봉이매방전통무용 보존회 남가주지회장)과 원장현, 원경애, 유정숙과 함께 조진숙, 허현숙, 정수경 등 한국, 일본, 미주지역 중견무용가 및 보존회 회원들이 함께 마련한 공연이다.

이번 공연은 한국전통무용의 정수인 <승무>를 시작으로 강태홍류 <가야금산조>, 중모리 중중모리 자진모리 등 다양한 장단의 변화를 통하여 한과 흥의 멋을 살린 <화선무곡>, 기방예술로서 한과 신명을 동시에 지닌 <살풀이춤>, <가야금병창-아리랑, 봉화아리랑, 진도아리랑>, 명무 故김진걸 선생의 산조춤 <내마음의 흐름>, 아리랑의 메들리와 춤을 위해 가락의 선율을 부드럽게 풀어낸 <대금산조>, 농악에서 개인 소고놀이를 재조명한 <소고춤> 등 한국 명품공연을 통해 진정한 가무악의 신명과 흥의 한마당을 펼쳐 보일 예정이다.

공연을 기획한 김묘선 회장은 "이번 공연은 LA에 거주하는 우리 동포들의 한의 아리랑 고개를 다민족 커뮤니티와 함께 한국 전통예술인 우리의 가무악으로 흥겹게 즐길 수 있는 자리를 마련하였습니다. 우리 문화 예술인들이 마음껏 기량을 발휘할 수 있도록 관심과 후원을 부탁드립니다."라고 소감을 전했다.

김낙중 문화원장은 "미주한인 무용가들과 한국과 일본에서 와주신 무용인, 국악인들이 함께 마련한 공연무대라 더욱 뜻 깊고, 또한 이번 공연은 한국인이 사랑하는 아리랑은 물론 우리의 신명과 흥을 보여주는 무대가 될 것으로 기대합니다."라고 밝혔다.

공연의 관람 및 참가는 무료이며, 사전에 온라인 또는 전화로 예약을 해야 한다.

**공연작품 공모전 <ARI Project>는 공모를 통해 공연단이 LA현지 관객을 대상으로 우수한 공연작품을 선보일 수 있는 기회를 제공하기 위해 도입한 LA한국문화원 대표 공연프로그램이다. 올해에도 현대무용, 오페라, 클래식, 전통무용, 국악, 재즈, 탈춤 등 다양한 장르의 공연을 선보일 예정이다.*

LA아리랑 (프로그램 및 해설)

1. 승무 (국가무형문화재 제27호)- 출연 | 김요선

승무는 우리나라 민속춤의 정수라 할 만큼 품위와 격조가 높은 춤이다. 승무의 춤사위는 하나하나가 정교하게 다듬어진 완전한 예술형식을 갖춤으로서 춤으로 표현할 수 있는 미의 극치를 보여준다. 승무의 미의 본질은 인간본연의 희비를 높은 차원에서 극복하고 승화시켜 구도적 진리를 갈구하는 춤이다.

2. 가야금산조- 출연 | 원경애

가야금산조의 각 유파마다 나름 특징이 있지만 강태홍 원옥화 원경애로 이어지는 강태홍류는 특히 난해한 기교가 많아 산조음악의 근간이라고 할 수 있는 계면조(界面調)를 줄이고 우조(羽調)와 강산제(江山制)를 많이 도입함으로써 목적하게 남성적이고 호쾌하면서도 온화하며 장단은 엇박자가 많다는 것이 특징이다.

3. 화선무곡- 출연 | 조진숙, 허현숙, 정수경

전통무용의 기본인 입춤을 바탕으로 한 김요선류 화선무곡은 분위기에 따라 즉흥성을 발휘할 수 있는 기교적 정감을 살리되 중모리 중중모리 자진모리 등 다양한 장단의 변화를 통하여 한과 흥의 멋을 살리면서도 품위와 격조의 맥이 살아있다.

4. 살풀이춤(국가무형문화재 제97호)- 출연 | 김요선

살풀이춤은 고도로 다듬어진 전형적인 기방예술로서 한과 신명을 동시에 지닌 신비한 느낌을 주는 춤이다. 특히, 정적미의 단아한 멋과 함께 정과 한이 서린 비장미가 몸에 스며있다. 살풀이춤의 특징은 맺고 풀어냄이 기본이 되면서 춤사위 하나하나 손끝에서 발끝까지 에너지가 표출된다. 그리고 동작의 연결은 전혀 무리가 없는 자연스러운 움직임과 대삼소삼의 구분이 분명하며, 그 강약의 흐름속에 맺고 푸는 데에 춤의 품격이 있다.

5. 가야금병창- 출연 | 원경애

가야금으로 아리랑 멜로디를 연주하면서 아리랑, 봉화아리랑, 진도아리랑을 노래한다.

6. 내마음의 흐름- 출연 | 유정숙

신무용의 주자였던 고 김진걸 선생이 1953년 가야금 산조에 춤 인생철학을 실어 1960년에 완성한 작품으로 그 누구도 흉내낼 수 없는 독창성이 돋보인다

7. 대금산조- 출연 | 원장현

아리랑의 메들리와 춤을 위해 가락의 선율을 부드럽게 풀어서 짜여진 독주곡과 고향을 그리워 하며 살아가는 타향살이의 마음을 그리며 원장현이 작곡하고 직접 연주한다.

8. 김요선류 소고춤- 출연 | 조진숙, 허현숙, 정수경

농악에서 채상을 돌리며 노는 소고놀이를 이매방 선생님의 절제 있고 토속적인 호남류의 허튼춤과 접목하여 새롭게 재구성 하여 1989년 11월 국립국악원 우면당에서 김요선이 초연한 소고춤은 사물놀이 장단과 구성진 호적 시나위에 맞추어 추는데 특히 대삼소삼 호흡이 분명한 이매방류 춤사위의 특징을 살려 호남제의 독특한 정취가 있는 춤사위로 이루어져 있으며 굿거리, 자진모리, 동살풀이, 휘모리 등 장단을 치면서 춤을 풀어나가는 즉흥성이 돋보인다.

* The program is subject to change without notice.

<우봉 이매방춤보존회 남가주지회>

우봉이매방 전통춤 보존회는 「국가무형문화재 제27호 승무」와 「국가무형문화재 제97호 살풀이춤」을 비롯하여 우봉이매방 선생의 전통춤의 원형을 올바르게 보존, 전승하고자 설립된 단체로서 「국가무형문화재 제 27호 승무」의 전수교육조교인 김묘선이 회장을 맡고 있는 우봉 이매방 전통춤 보존회 미국 남가주 지회는 우리춤의 세계화라는 거시적 목표 아래 공연 및 강습회를 통하여 미국에서의 한국전통무용의 우수성을 알리고 한미 가교역할을 하는데 목적을 두고있다.

<출연진 프로필>

김묘선

국가무형문화재제27호승무전수교육 조교
미국UCLA한국음악과교환교수 역임
김묘선발림무용단총예술감독
대한민국문화훈장화관서훈
전통공연예술경연대회종합대상대통령상수상
제33회한국국악대상
대한민국한류대상전통문화공로상

원장현

원장현류대금산조 창시자
전 국립국악원 악장 역임
전북대학교 예술대학 초빙교수
한국문화재 재단 음악감독

원경애

국가무형문화재제23호가야금산조및병창 이수자
경주신라전국국악대제전 제21회대회 대상 대통령상 수상
원경애 현소리한국전통국악원 원장
(사)한국국악협회일본오사카지부 지부장

유정숙

문화재청 무형문화재위원회 전문위원
(사) 한국무용협회 상임이사
국가무형문화재 제92호 태평무 이수자
국가무형문화재 제1호 종묘제례악 일무 이수자

조진숙

비타무용단 대표

허현숙

한나래 전통문화봉사단 대표

정수경

디딤새한국전통예술원 대표

Artistic Director



김묘선
Kim Myoseon



원장현
Won Janghyun



원경애
Won Kyungae



유정숙
Yoo Chungsook



조진숙
Cho Jinsuk



허현숙
Heo Hyunsuk



정수경
Jung Sookyung